

無弦琴——彈與眾生聽

見銷法師

過去，有一位宓子賤負責治理山東單父地區，他每天都很悠閒，彷彿沒有任何擔憂，與屬下的相處也非常和睦，空閒之餘還會彈琴。這段期間，他所治理的地區政通人和，為百姓所愛戴。下一任官員巫馬期同樣也把這裡治理得很好，但是他從早到晚事必躬親，披星戴月，非常忙碌。

致中和 萬物育焉

有一天，巫馬期心想：「為什麼宓子賤天天瀟灑地彈琴，自己卻要付出這麼多努力才能維持政績？」某次，巫馬期有機會向宓子賤請教，宓子賤說：「我之謂任人，子之謂任力。任力者故勞，任人者故逸。」宓子賤行鳴琴之道，是理想的政治家，在眾多重大的事務當中而不忙，在眾多複雜的人事中而不憂，與巫馬期的差別就在於「用人」或「用力」。

一般而言，「用力」是很重要的做事態度，以道德為先而執行事務，以慈悲心善於為人著想，以長遠的智慧規劃未來……在職位上落實這些善法，就能修大福報，也必然有其善果。然而，這樣的用心還不究竟，因為此中還有「我」，還有所求，仍有私欲的存在。「用人」，則是因為信任他人，所以能善用人才，使每個人都能在本分事上發揮所長，令法界祥和。之所以能夠用人，即在於自己「無心」。

體真實 大道無為

宋靈源禪師曾開示：「善住持者，以眾人心為心，未嘗私其心；以眾人耳目為耳目，未嘗私其耳目。遂能通眾人之志，盡眾人之情。」自己的心與眾人的心是無二的，沒有絲毫的私心，把自我放下了；不依靠私人的耳目，而是把眾人的所見所聞當作自己的耳目。如此一來，便能通達眾人的志願，徹底地了解眾人的心。

草堂禪師曾說：「住持無他，要在審察人情，周知上下。夫人情審，則中外和；上下通，則百事理。此住持所以安也。」了解眾人心意，上下有良好的溝通，團體才能和睦，一切事務就能自然調理而成就。雲居和尚則提出「所貴一切真實」，對自己的心、對他人、對一切事物，都要真實而不虛偽——「治心之真實」，就是分別邪惡與正直，去除心中之邪妄；「用人之真實」，衡量屬下的才能，知人善任。接著，審察某人的心行是否如一，是否平和誠實，是為「求賢之真實」。假使始終都能夠遵循真誠之心，無論處安或居危，都能穩當地處理。

三位祖師大德對於領眾者如何在動中、在職位上用功並利益最多的人群，給予極佳的指導，時至今日，依然十分受用。祖師大德的實用智慧，不是文字或技巧，而是來自於本妙明心的契悟。

此心是唯一真實之處，安住於此，動中磨鍊，無所造作也了不可得，此即是「無心」——無妄想、無分別、無思量、無自他。無心而為，無為而治，就能輕鬆自在，瀟灑彈琴。這時，所彈的乃是菩薩的無弦之琴，亦即「恰恰用心時，恰恰無心用；無心恰恰用，常用恰恰無」的甚深道理！

中台山月刊141期

Miao Fa Zentrum 妙法
für Meditation 禪寺
und Chan-Buddhismus

STREITSTR. 23, 13587 BERLIN - SPANDAU

☎ +49-(0)30-740 746 28

✉ info@miao-fa.de

